

PALACIO

**JARDÍN “EL CAPRICH0”
ALAMEDA DE OSUNA**

PALACIO 1783-1986

- Doña María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón (1752-1834)
Don Pedro Alcántara y Téllez-Girón X DUQUE (1755-1807)

1779 V 1782 PERIODO DE ARRENDAMIENTO

1783 ADQUISICIÓN
(FECHA DE LA ESCRITURA DE VENTA)

ANTIGUA CASA DE
RECREO, UN CASERÓN
NOBILIARIO RURAL,
PERTENECIENTE DESDE
MEDIAOS DEL SIGLO
XVIII AL CONDE DE
PRIEGO

1784 PROYECTO DEL JARDINERO
PABLO BOUTELOU

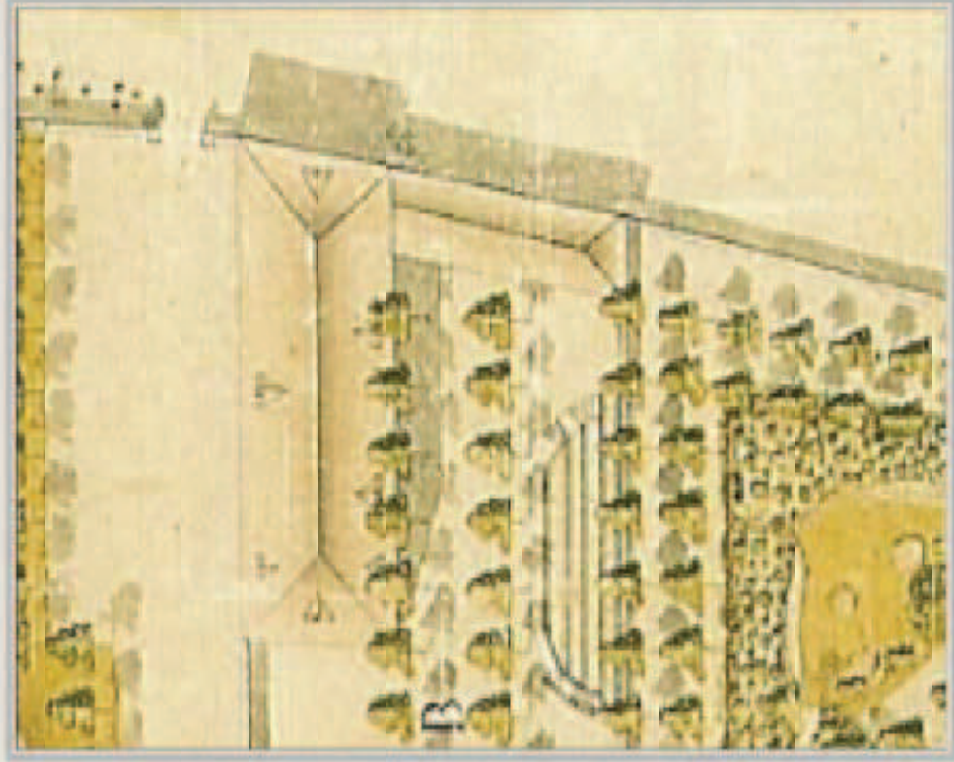
1784 A 1788 JOSÉ DE LA BALLINA C. 1735-1807

DIRIGIÓ Y SUPERVISÓ
UNA NOTABLE
RENOVACIÓN INTERIOR
QUE SUPUSO LA
REDECORACIÓN
INTEGRAL DEL EDIFICIO

1789 TASACIÓN DE LA
PROPIEDAD Y BREVE
PARTICIPACIÓN DE LAS
OBRAS REALIZADA POR
MATEO GUILL
(1753-1790)

SENCILLA CONSTRUCCIÓN EN FORMA DE "L" INVERTIDA, CUYO ACCESO, A TRAVÉS DE LA TAPIA QUE DELIMITABA LA POSESIÓN, SE ENCONTRABA –COMO HOY – MUY PRÓXIMO A LA ENTONCES LLAMADA CALLE REAL. EL EDIFICIO ESTABA INTEGRADO POR DOS PARTES UNIDAS PERO CLARAMENTE DIFERENCIADAS: UN CUERPO PRINCIPAL (LA "CASA PALACIO" PROPIAMENTE DICHA) DE PLANTA TRAPEZOIDAL –CASI RECTANGULAR – Y DE VOLUMEN PRISMÁTICO, Y UN ALA TRANSVERSAL (UNOS ESPACIOS ANEJOS) DE FORMA SIMILAR PERO DE MENOR ALTURA, ANCHURA Y LONGITUD, DISPUESTA DE MODO OBLICUO RESPECTO AL ÁMBITO ANTERIOR Y ALINEADA AL MENCIONADO CAMINO. ES MUY POSIBLE QUE ESTE VOLUMEN DE MENORES DIMENSIONES FUESE LA "CASA PEQUEÑA" MENCIONADA EXPRESAMENTE EN EL CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE 1779, Y QUE ENTONCES HUBIERA ALBERGADO ALGUNAS DE LAS DEPENDENCIAS AUXILIARES DE LA VIVIENDA, CASO DE LA COCINA Y LA DESPENSA, AL IGUAL QUE SUCEDIÓ AL MENOS HASTA 1789.

LAS PRIMERAS ACTUACIONES DE LOS DUQUES DE OSUNA EN LA ALAMEDA NO SUPUSIERON LA AMPLIACIÓN DE LA CASA COMPRADA EN 1783 SINO QUE FUERON DESTINADAS A REFORMAR Y DECORAR SU INTERIOR PARA PROPORCIONARLE UN ASPECTO MAS LUGOSO MEDIANTE RICOS ADORNOS, PINTURAS, CHIMENEAS, CARPINTERÍAS Y MOBILIARIO



EN SU FORMA Y DIMENSIONES COINCIDE EXACTAMENTE CON EL EDIFICIO DIBUJADO EN EL PLANO DE BOUTELOU

PALACIO 1783-1986

- Doña María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón (1752-1834)
Don Pedro Alcántara y Téllez-Girón X DUQUE (1755-1807)

1790

I N V E N T A R I O :
COMPLETO INVENTARIO
DE TODOS LOS
MUEBLES Y DEMÁS
OBJETOS PRESENTES EN
EL EDIFICIO.

CRUJÍA ORIENTAL DEL NUEVO EDIFICIO,
ES DECIR, LA ENTONCES CONSIDERADA
COMO FACHADA PRINCIPAL CON SUS DOS
TORRES LATERALES. CRUJÍA CENTRAL EL
ANTIGUO EDIFICIO TORRES CON TEJADO
PLANO.

ESTAS INTERVENCIONES IMPLICARON:
DEMOLICIÓN DEL ALA PEQUEÑA DEL
ANTIGUO CASERÓN DEL CONDE DE
PRIEGO, ADÉMÁS DE LA PARTE DE LA CASA
PRINCIPAL QUE DABA AL CAMINO
EXTERIOR; DOTARLO DE UN ACCESO, UN
VESTÍBULO Y UNA ESCALERA MÁS
GRANDES Y ACORDES CON LAS
DIMENSIONES QUE EL CONJUNTO TENDRÍA
UNA VEZ CONCLUIDO.

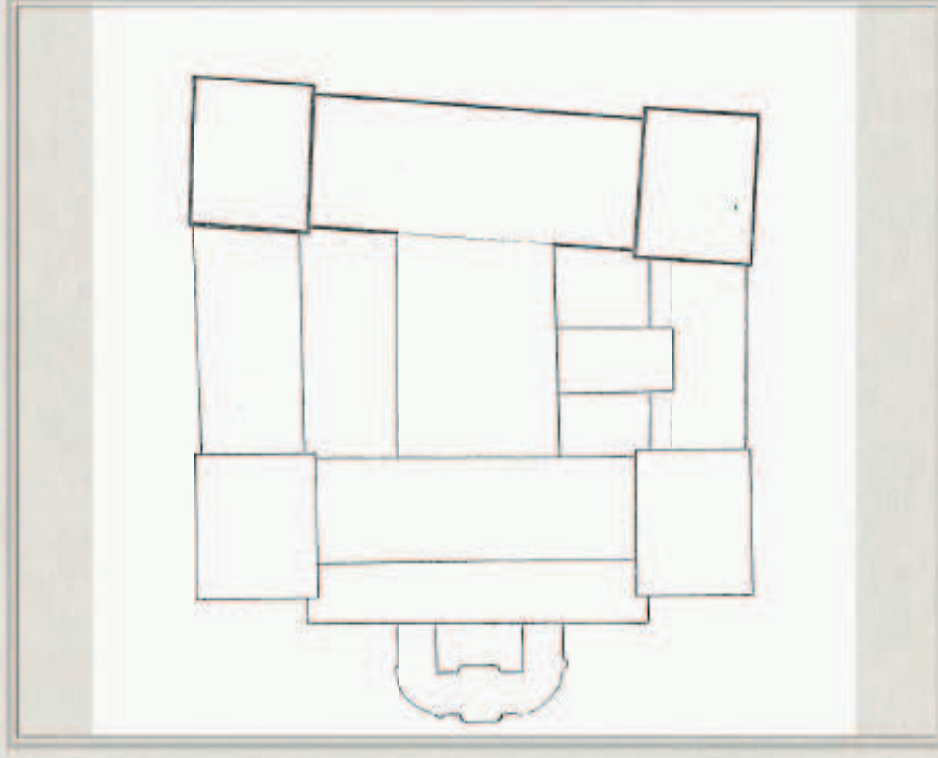
1790 - 1792

A M P L I A C I Ó N :
COMENZÓ UNA
AMBICIOSA AMPLIACIÓN
QUE INICIÓ MANUEL
MACHUCA VARGAS
(1750-1799)

P R U E B A V I S U A L D E E S T A
TRANSFORMACIÓN ES LA PRESENCIA DEL
PEQUEÑO QUIEBRO QUE PRESENTA TODA
ESTÁ CRUJÍA ORIENTAL RESPECTO A LA
LÍNEA DE LAS FACHADAS NORTE Y SUR, Y
QUE SE DEBE TANTO A SU NUEVA
ALINEACIÓN COMO A LA REGULARIDAD
ORTOGONAL DE SU PERÍMETRO.

CAMBIO DE LUGAR DE LA PUERTA.

CUENTA DE REVOCO: 88 PIES DE LÍNEA DE LA
"FACHADA PRINCIPAL" A LOS 25 DE CADA UNA DE LAS
TORRES QUE LA PLANQUEAN, RESULTANDO UN TOTAL DE
138 PIES: LOS 38.50 M. QUE TIENE HOY.



PALACIO 1783-1986



Doña María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón (1752-1834)
Don Pedro Alcántara y Téllez-Girón X DUQUE (1755-1807)

1792 - 1798

CONCLUSIÓN:

MATEO MEDINA
(1761-1806) HASTA LA
CONCLUSIÓN DE LOS
TRABAJOS.

1803

ANTONIO LÓPEZ AGUADO
(1764-1831) COMIENZA A
APARECER EN NÓMINAS COMO
ARQUITECTO DE LA CASA DE
DUCAL

1807

MUERTE DEL X DUQUE

1808

TASACIÓN:
DESCRIPCIÓN DEL
EDIFICIO Y LA FACHADA

DESCRIPCIÓN DE LA
FACHADA AL JARDÍN:
FRONTÓN CON EL
ESCUDO DE LA CASA
DUCAL, QUE APOYABA
SOBRE LAS CUATRO
COLUMNAS CENTRALES;
TERRADOS-MIRADORES
DE LAS TORRES.

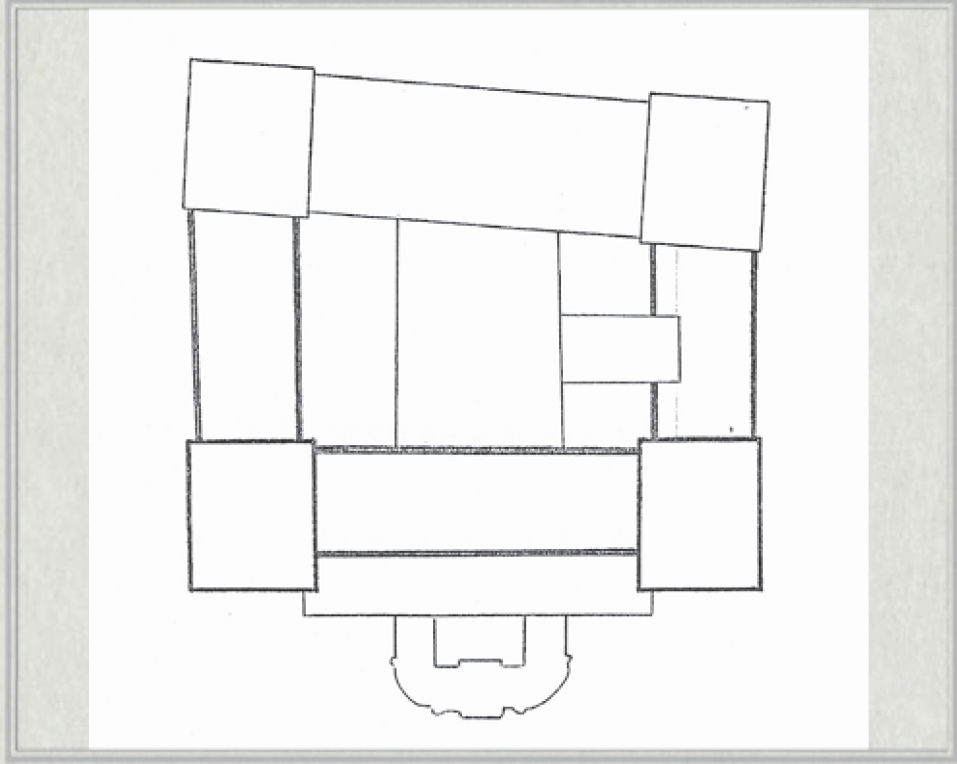
POR LAS CUENTAS DE OBRA CUSTODIADAS EN
EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL SABEMOS
QUE, A COMIENZOS DE 1796, YA SE HABÍAN
ERIGIDO LOS DOS CUERPOS LATERALES, LAS
DOS TORRES RESTANTES Y LA FACHADA DEL
JARDÍN, ES DECIR, HABÍAN CONCLUIDO TODAS
LAS LABORES CONSTRUCTIVAS, AUNQUE LOS
ACABADOS DECORATIVOS INTERIORES,
TAMBIÉN DIRIGIDOS POR MEDINA, SE
DEMORARON HASTA 1798.

EJECUCIÓN DE LOS TONDOS CON RELIEVES
QUE DECORAN EL INTERIOR DE COLUMNATA,
OBRA REALIZADA POR EL ESCULTOR
NEOCLÁSICO MANUEL DOMINGO ÁLVAREZ
1792 Y 1797

TODOS LOS TESTIMONIOS CONOCIDOS HASTA
AHORA DEMUESTRAN QUE EL PALACIO DE LA
ALAMEDA ESTABA COMPLETAMENTE
TERMINADO AL COMENZAR 1799.

CUADRILÁTERO DE PLANTA LIGERAMENTE
IRREGULAR CON DOS PATIOS INTERIORES, UNA
DOBLE CRUJÍA CENTRAL, CUATRO TORRES EN
LAS ESQUINAS Y UNA GRAN FACHADA
PORTICADA ABIERTA AL JARDÍN.

CONFIGURACIÓN DEFINITIVA AL COMPLETARSE
LAS CRUJÍAS NORTE Y SUR, QUE ALBERGARÍAN
LOS CUARTOS DE INVITADOS Y EL COMEDOR
NUEVO, Y TODA LA CRUJÍA OCCIDENTAL,
DONDE SE INSTALARON LAS HABITACIONES DE
LOS DUQUES, COMUNICADAS DIRECTAMENTE
CON EL JARDÍN **POR MEDIO DE UNA GRAN
COLUMNATA Y UNA ESCALERA
MONUMENTAL DE DOS RAMALES.**



PALACIO 1783-1986

* Doña María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón (1752-1834)

1808-1814

OCUPACIÓN FRANCESA: GENERAL BELLIARD

1803-1830

ANTONIO LÓPEZ AGUADO (1764-1831) ARQUITECTO DE LA CASA DE DUCAL

APENAS INTERVIÑO EN EL PALACIO RECÉN CONSTRUIDO, SALVO LAS IMPRESCINDIBLES REPARACIONES QUE HUBIERON DE REALIZARSE UNA VEZ FINALIZADA LA OCUPACIÓN FRANCESA PRODUCIDAS POR LA RAPIÑA Y EL ABANDONO, PRINCIPALMENTE BUHARDILLAS Y CAÑERÍAS (1813-1814)

1816 JOSÉ EVARISTO PAGNIUCCI Y BARATTA, REALIZÓ DISTINTOS TRABAJOS ESCULTÓRICOS EN LA FINCA, LOS MÁS DESTACABLES DESTINADOS A REDECORAR LA ESCALERA DEL PALACIO QUE DESCIENDE AL JARDÍN: DOCE BUSTOS Y DOCE JARRONES, PARA COLOCARLOS EN DIVERSOS LUGARES SIN IDENTIFICAR. Y EN JUNIO "POR ARMAR Y COMPONER LA ESTATUA DEL LAOCONTE Y EL MERCURIO (...), COLOCAR UNAS ESPIGAS DE YERRO (SIC) A LOS BUSTOS DE LA FACHADA DEL PALACIO (Y) ARREGLAR DOS PIÑAS PARA DICHA FACHADA (CUADRO DE PÉREZ VILLAMIL FECHABLE EN TORNO A 1845)

1834

MUERTE DE LA DUQUESA,
DON PEDRO TÉLLEZ-GIRÓN Y BEAUFORT XI DUQUE (1811-1844)

PALACIO 1783-1986

✱ Don Pedro Téllez-Girón y Beaufort XI duque (1811-1844) y Mariano Francisco de Borja Téllez-Girón XII duque (1814-1882)

1837-1860

MARTÍN LÓPEZ AGUADO (1796-1866) ARQUITECTO DE LA CASA DE DUCAL: REFORMA DE LA FACHADA OCCIDENTAL Y ESCALERA DEL COMEDOR 1837-1844.

1839

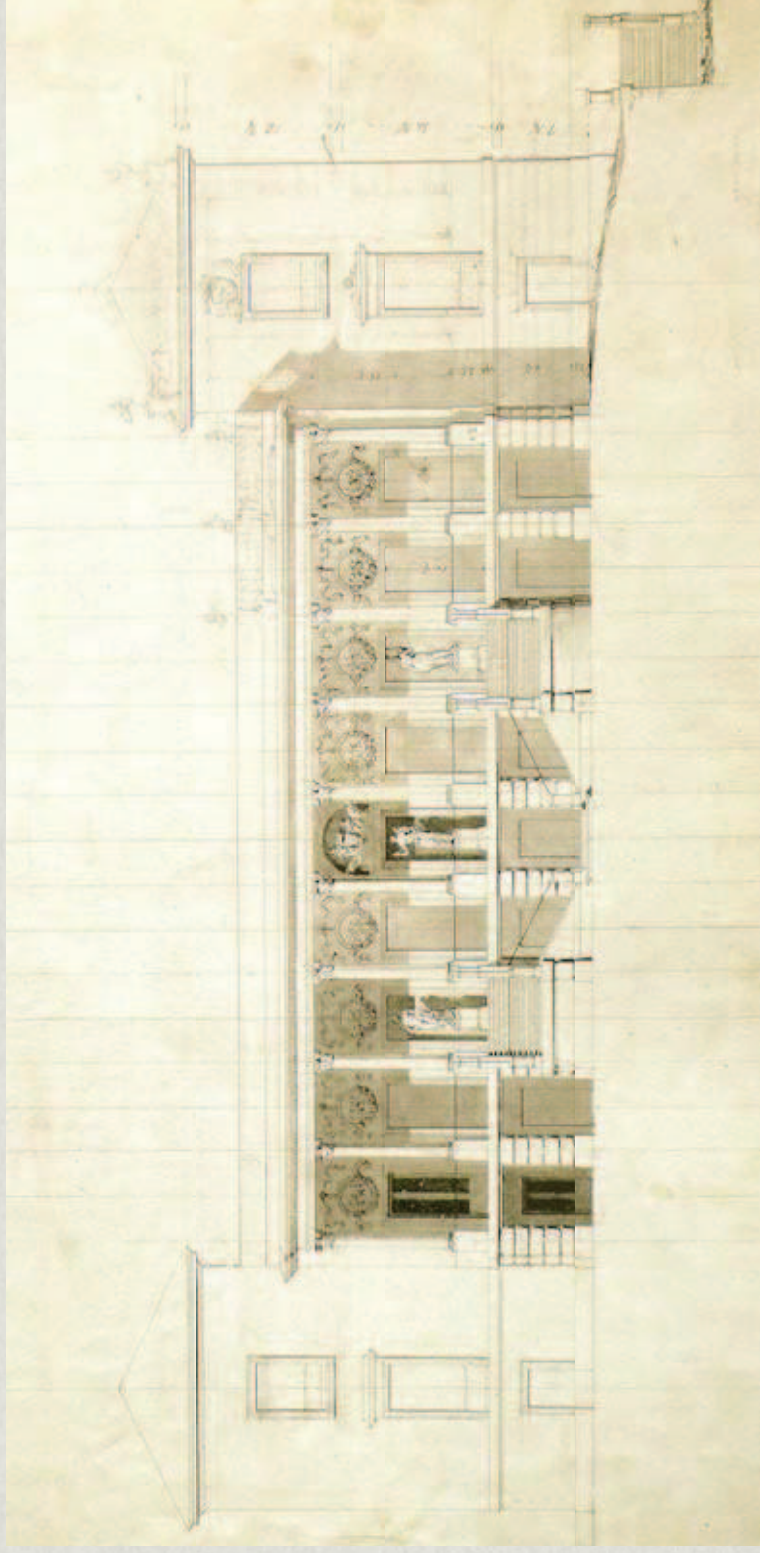
MADOZ, VISITÓ POR PRIMERA VEZ LA ALAMEDA

1844

MUERTE DE DON PEDRO.
MARIANO FRANCISCO DE BORJA TÉLLEZ-GIRÓN XII DUQUE (1814-1882)

UN PLANO DE ALZADO DE LA FACHADA DEL JARDÍN QUE ÍÑIGUEZ DIO A CONOCE EN 1945, EL PLANO HISTÓRICO MÁS SIGNIFICATIVO DE CUANTOS SE HAN CONSERVADO RELATIVOS AL EDIFICIO, SE REFIERE SEGURAMENTE A LA REFORMA DE ESA FACHADA, PUESTO QUE ÉSTA YA EXHIBÍA SUS RASGOS BÁSICOS (PERISTILO, ESCALINATA Y TORRES) A FINALES DEL SIGLO XVIII

DESTACAR LAS ESCULTURAS CLÁSICAS DE LAS HORNACINAS DEL PERISTILO, QUE PARECEN REPRODUCIR ESTATUAS DE LOS DIOSES HÉRCULES, VENUS Y ATENEA, Y QUE DEBEN DE SER LOS VACIADOS DE JOSÉ PAGNIUCCI COLOCADOS A FINALES DEL SIGLO XVIII Y DESAPARECIDOS A MEDIADOS DEL XIX -YA NO APARECEN EN LAS FOTOS DE CLIFFORD-. EL PLANO SUGIERE, ADEMÁS, QUE EL ARQUITECTO PROPONÍA TRASLADAR EL ESCUDO DEL DESAPARECIDO FRONTÓN AL EJE CENTRAL DE LA FACHADA, ELIMINANDO UNO DE LOS TONDOS, ASÍ COMO MANTENER LOS JARRONES Y ANTEPECHOS QUE CORONABAN LAS TORRES





JARDÍN “EL CAPRICHO” ALAMEDA DE OSUNA

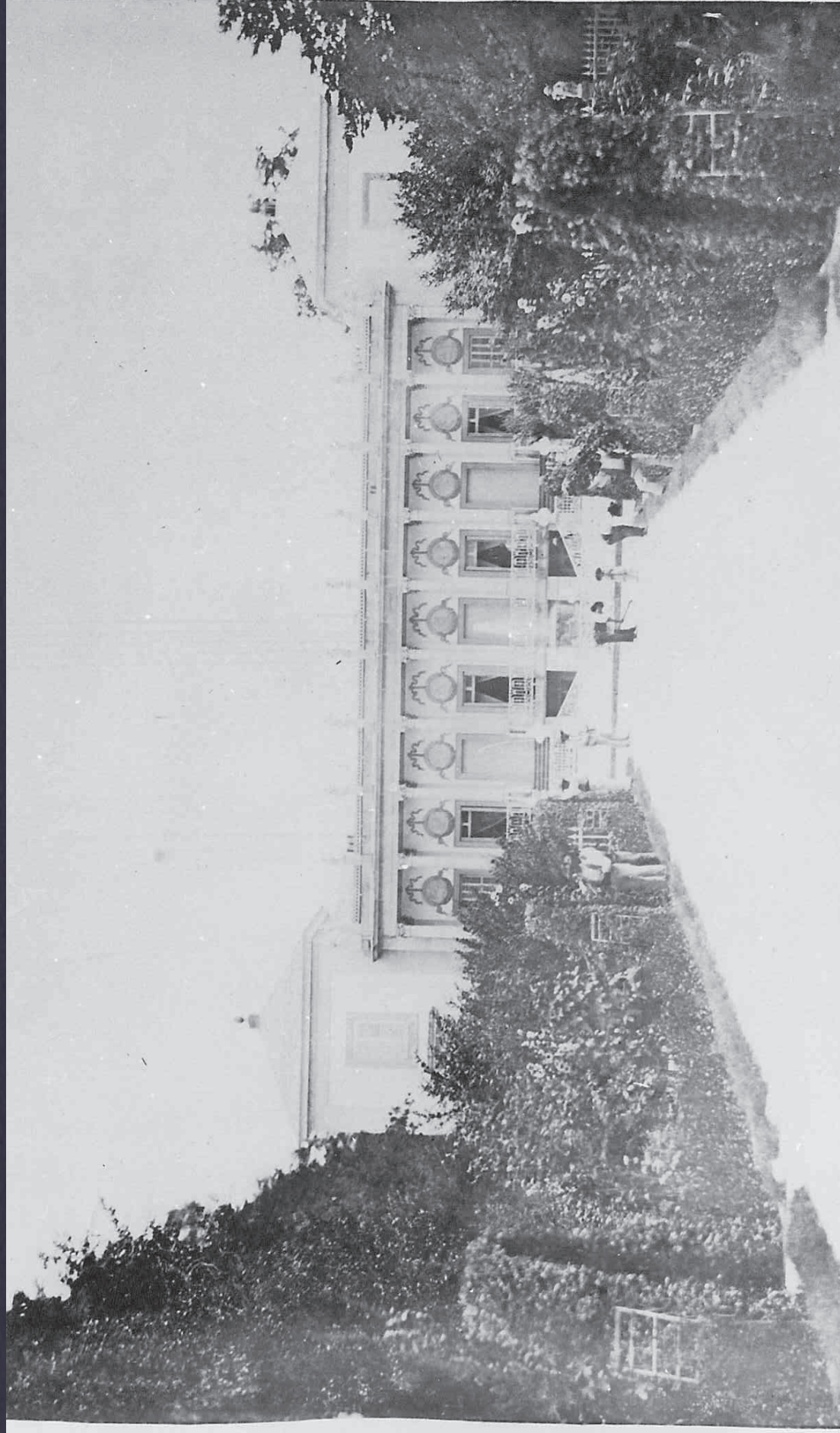
PALACIO

FECHA

1845

AUTOR

PEREZ VILLAMIL



PALACIO

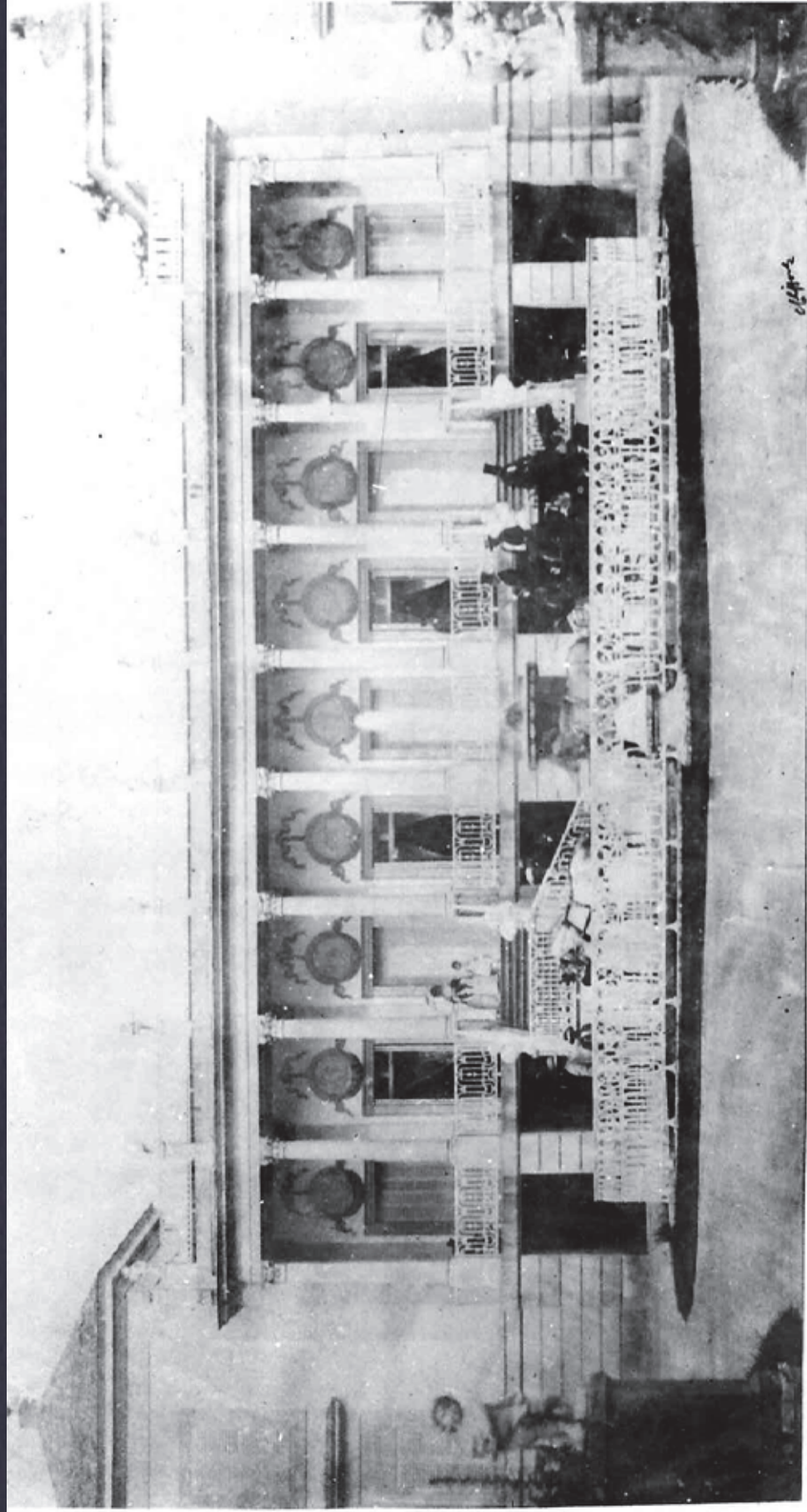
JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

FECHA

1856

AUTOR

CLIFFORD



PALACIO

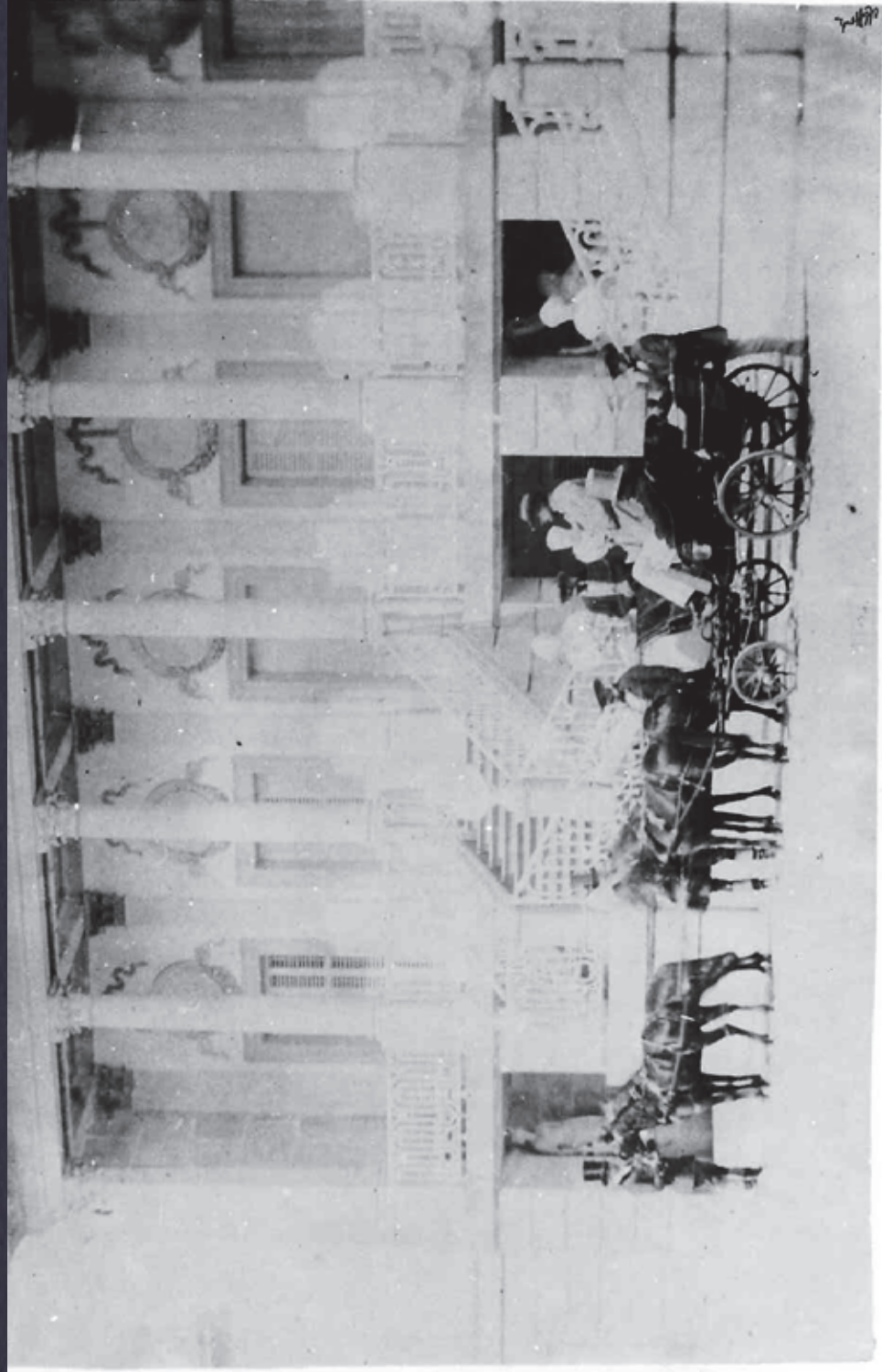
JARDÍN “EL CAPRICHO” ALAMEDA DE OSUNA

FECHA

1856

AUTOR

CLIFFORD



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

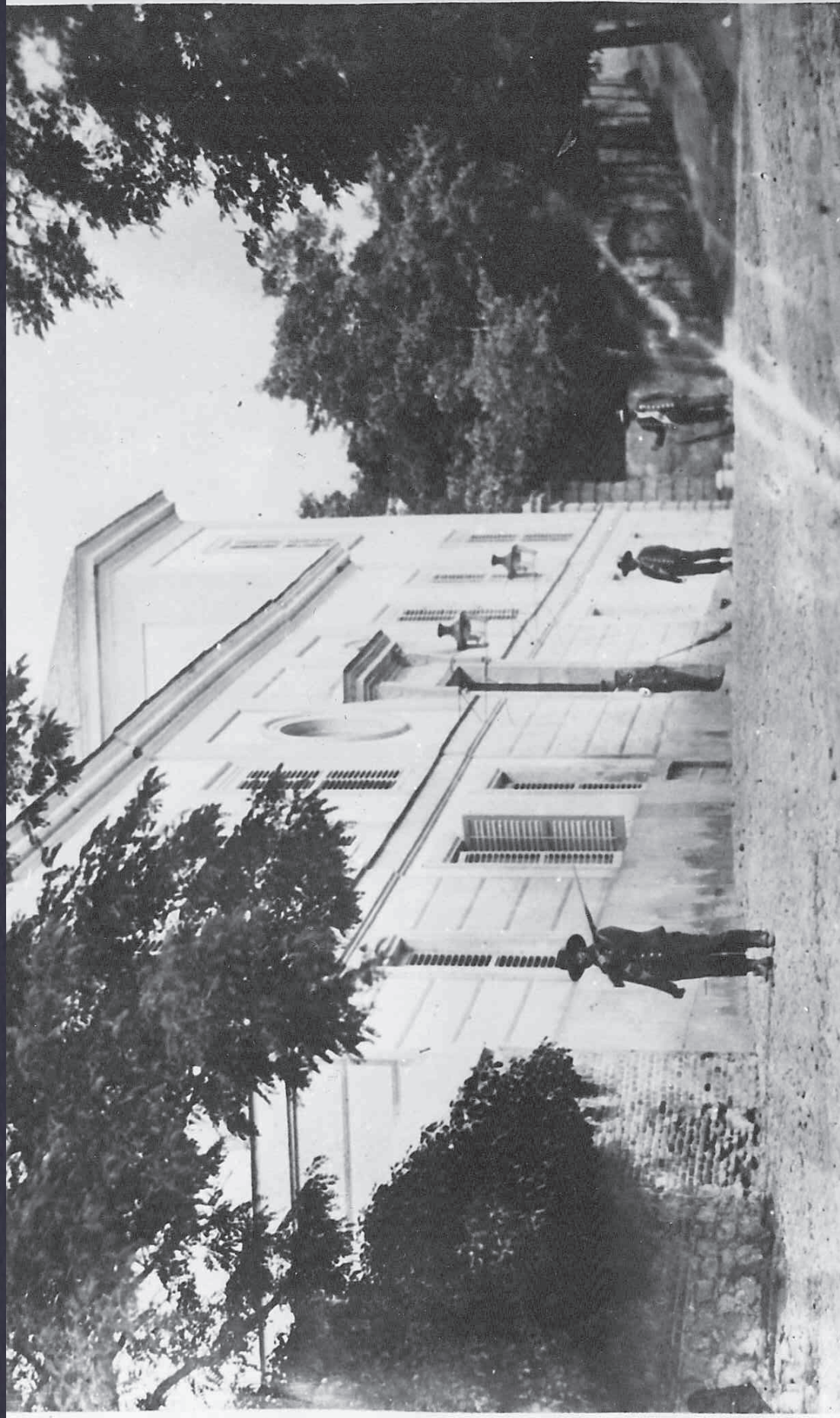
PALACIO

FECHA

1856

AUTOR

CLIFFORD



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

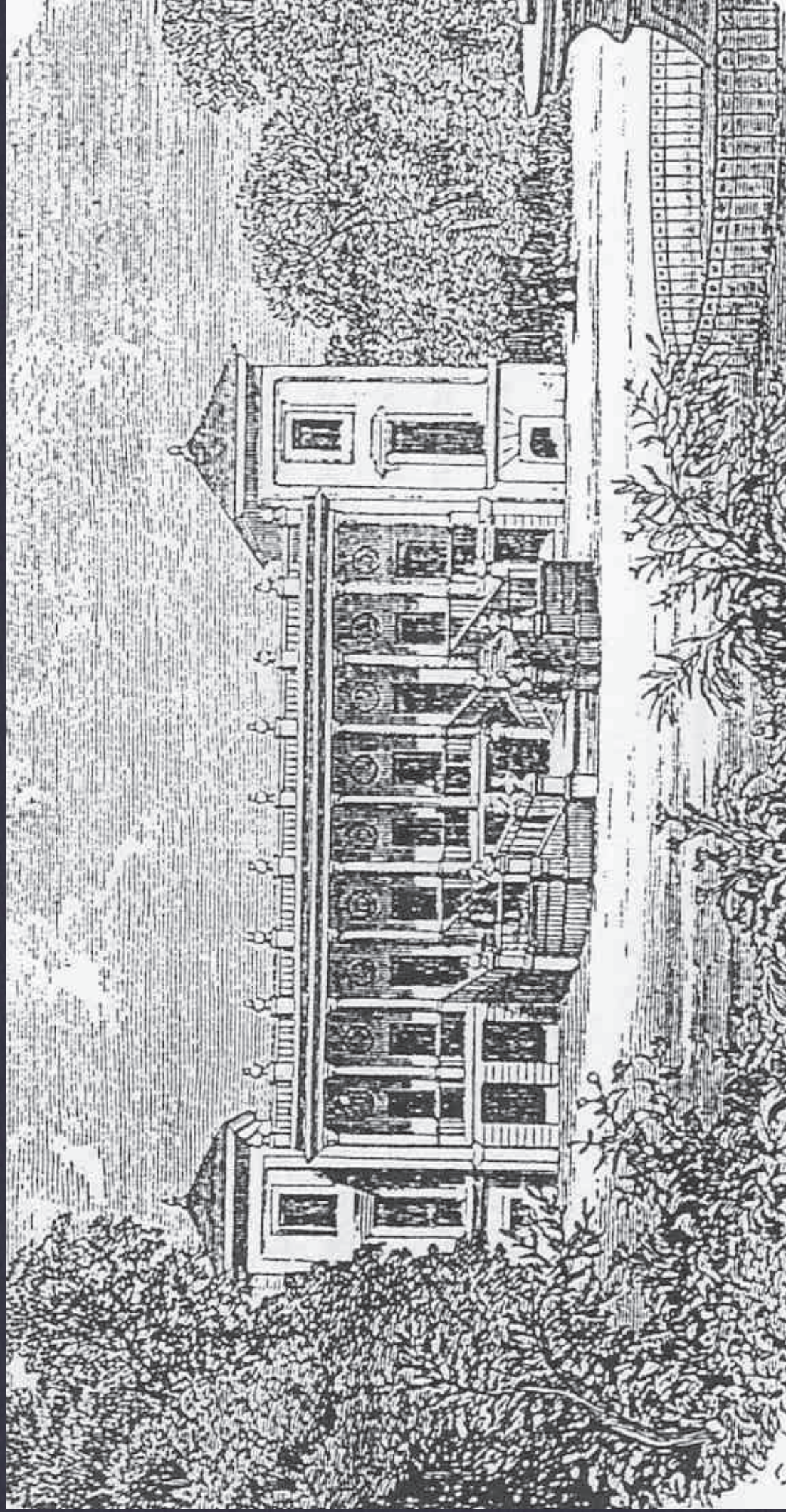
PALACIO

FECHA

1856

AUTOR

CLIFFORD



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

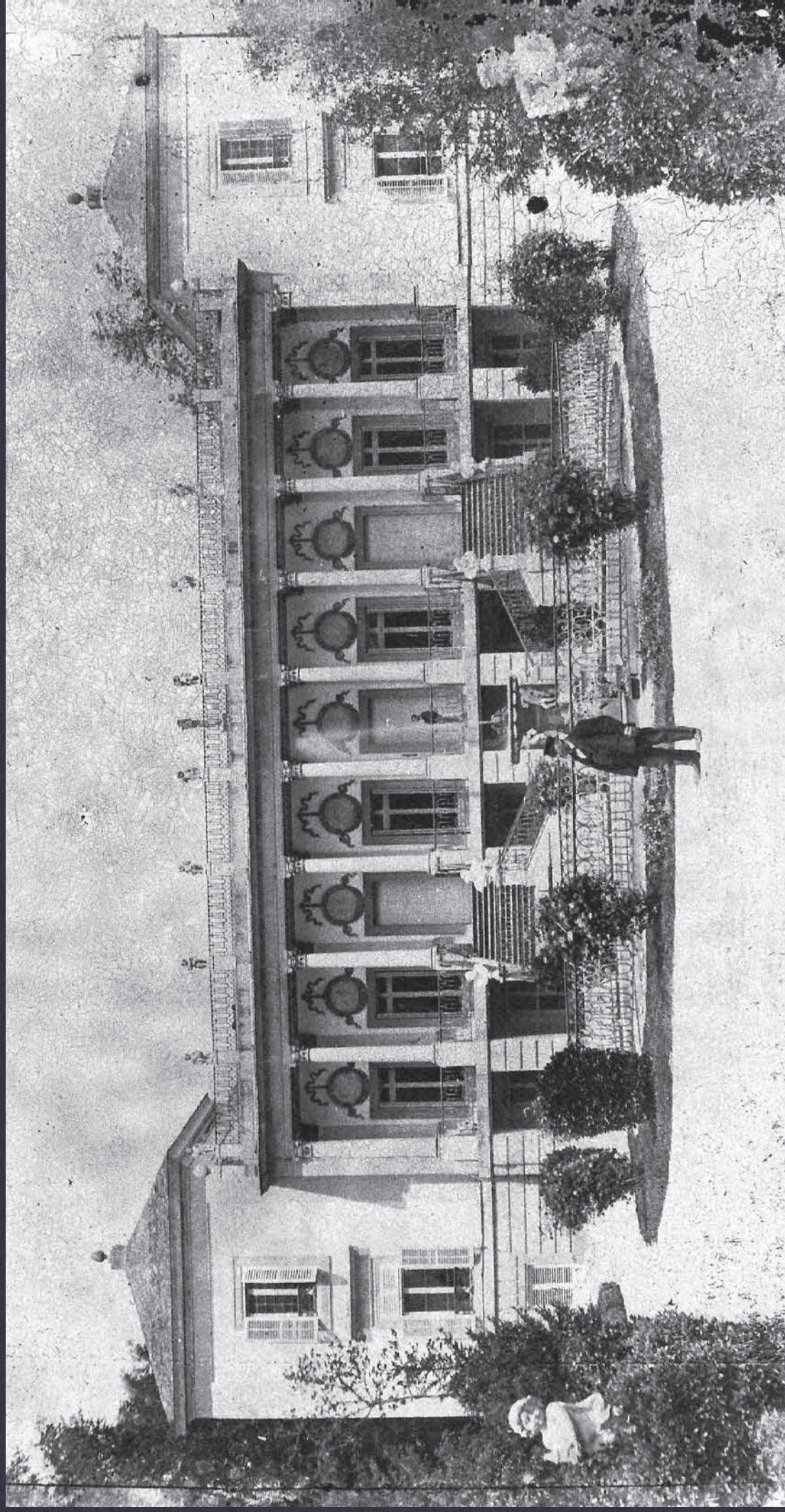
PALACIO

FECHA

1867

AUTOR

ANÓNIMO



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1879

AUTOR

LAURENT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

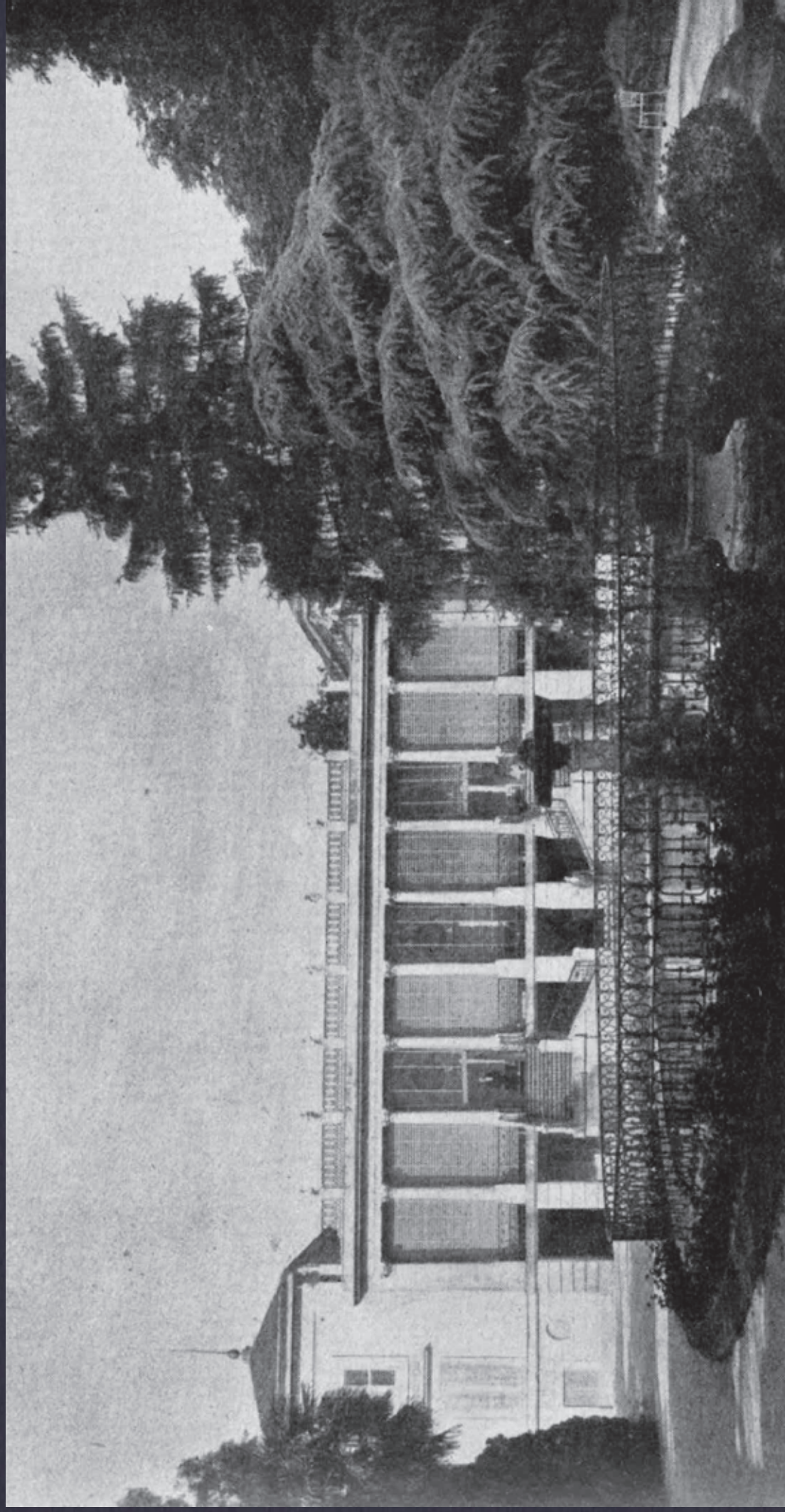
PALACIO

FECHA

1889

AUTOR

ANÓNIMO



PALACIO

JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

FECHA

1929

AUTOR

LA ESFERA



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1930

AUTOR

MORENO



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1845

AUTOR

MAS



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

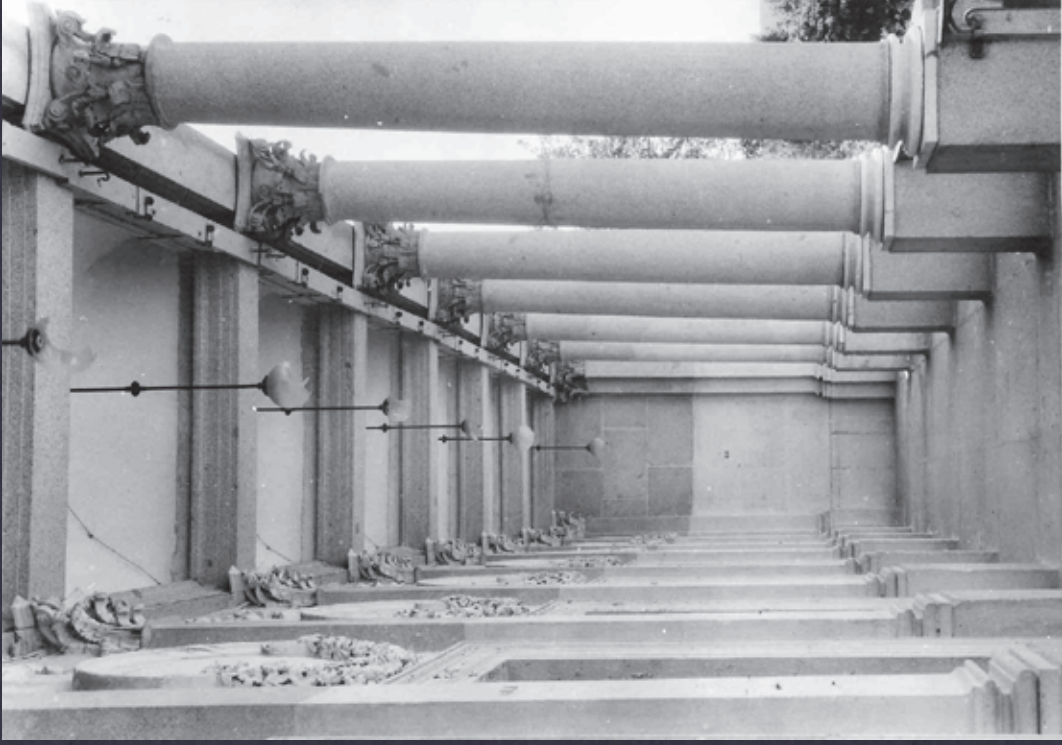
PALACIO

FECHA

1945

AUTOR

MAS



PALACIO

**JARDÍN “EL CAPRICH0”
ALAMEDA DE OSUNA**

FECHA

1945

AUTOR

MAS



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1972

AUTOR

ANÓNIMO



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

GORDILLO



PALACIO

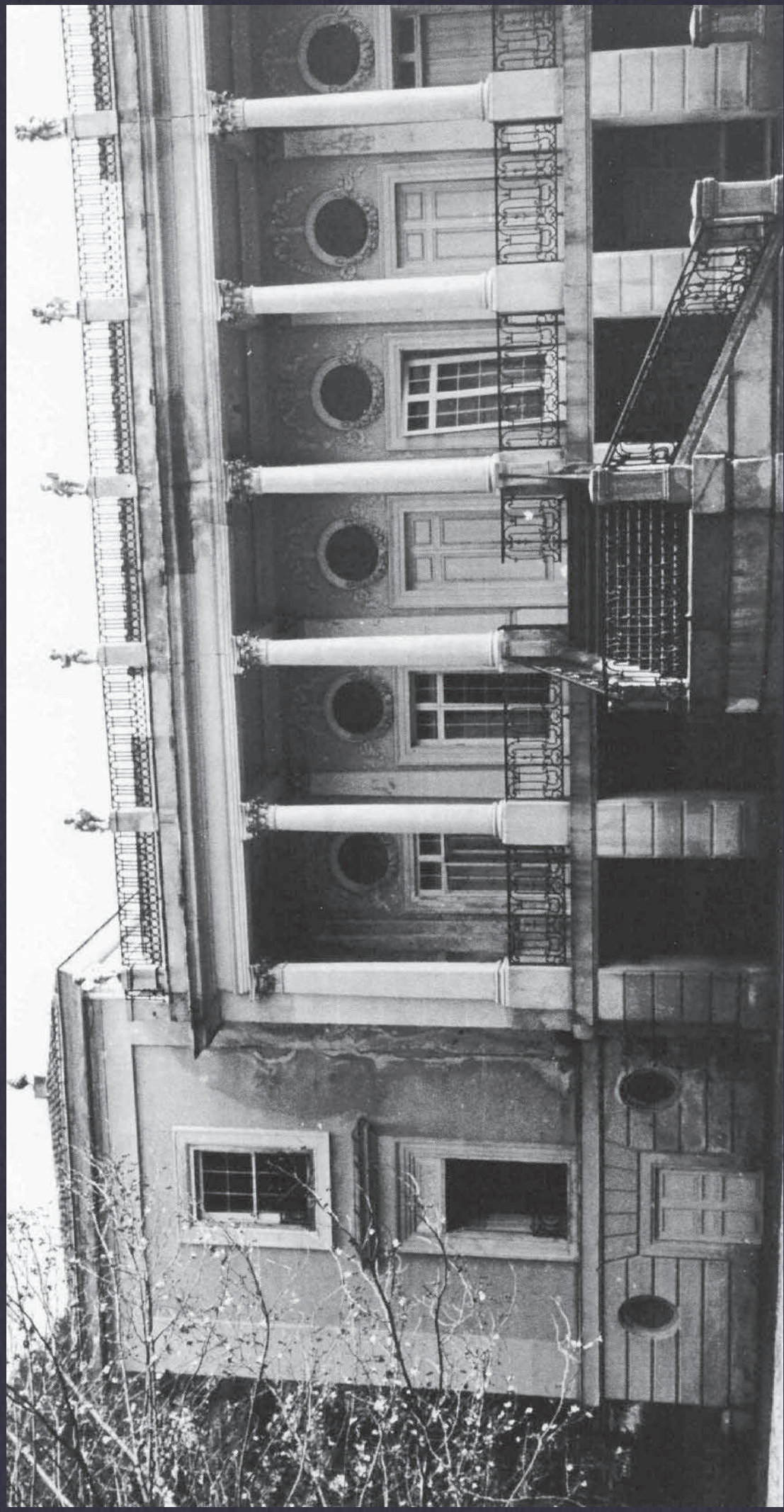
JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

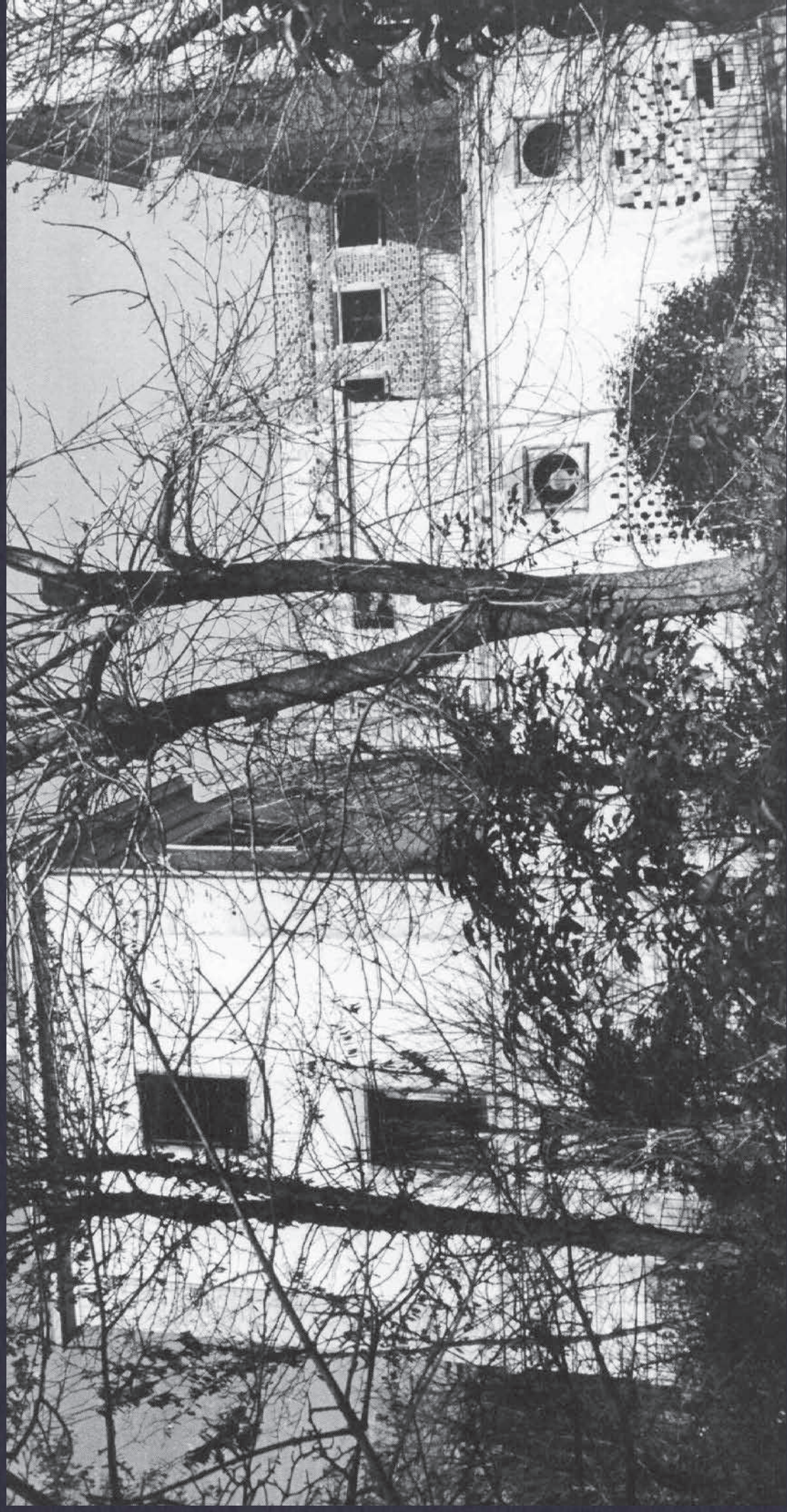
PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

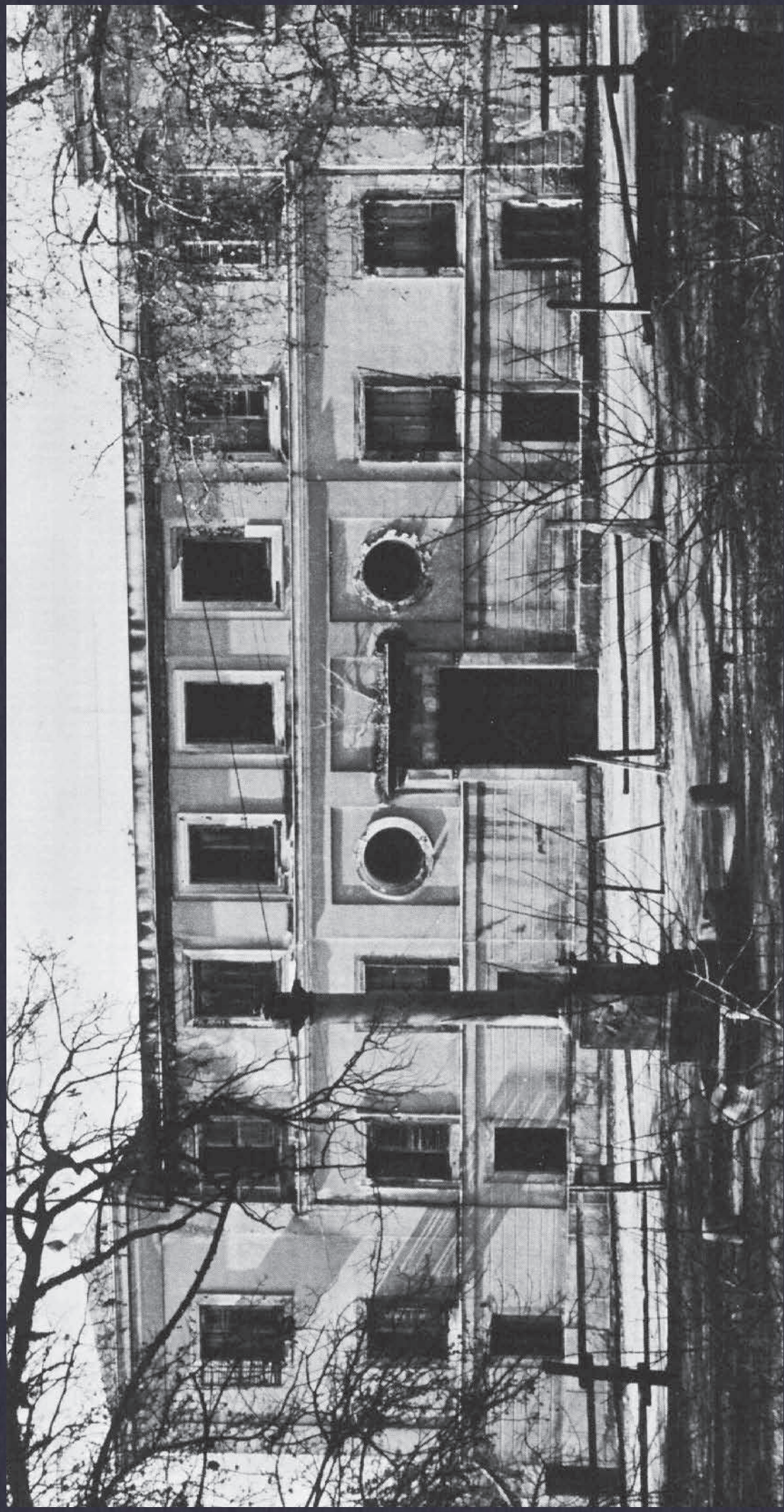
PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1974

AUTOR

BACHOT



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1986

AUTOR

PABLO LINÉS



JARDÍN “EL CAPRICH0” ALAMEDA DE OSUNA

PALACIO

FECHA

1986

AUTOR

PABLO LINÉS